

ACTUELS 5

REPRÉSENTATIONS, TRACES, IMAGES DES PEINTURES DU NÉOLITHIQUE AUX ÉCRITURES DE SOI CONTEMPORAINES

Sommaire

INTRODUCTION

Christine Delory-Momberger & Jean-Louis Georget

OUVERTURE

Jean-Louis Georget

Le rêve de Frobenius ou la quête de l'Atlantide sur le continent africain

GRIFFURES ET PEINTURES MURALES

Philippe Hameau

Des peintures du néolithique aux graffitis de prison, tags et grafs

Marie-Hélène Verneris (avec la collaboration de Laure Bulmé)

Quand les graffiti font le mur...

TRACES TÉGUMENTAIRES, TRACES DE SOI

Christophe Blanchard

Morsures, tatouages : l'animal « incorporé » comme biographisation

Valérie Melin, Véronique Pauchet et des élèves du Micro-Lycée de Sénart

Exorciser sa blessure, re-tracer son histoire, se défaire de l'empreinte

PRÉSENTATIONS ET REPRÉSENTATIONS ET DE SOI À TRAVERS LES IMAGES

Christine Delory-Momberger

Les dire et pouvoir de l'image. Trace, violence, effacement

Mike Gadras

Entre représentations et figurations de soi : dans l'empreinte des « Black Dragon ».

Anne Dizerbo

Facebook, snapchat : instances de biographisation partagée

FINALE

Hélène Ivanoff

De l'art des friches aux friches de l'art : Leo Frobenius (1873-1938) et Brassai (1899-1984)