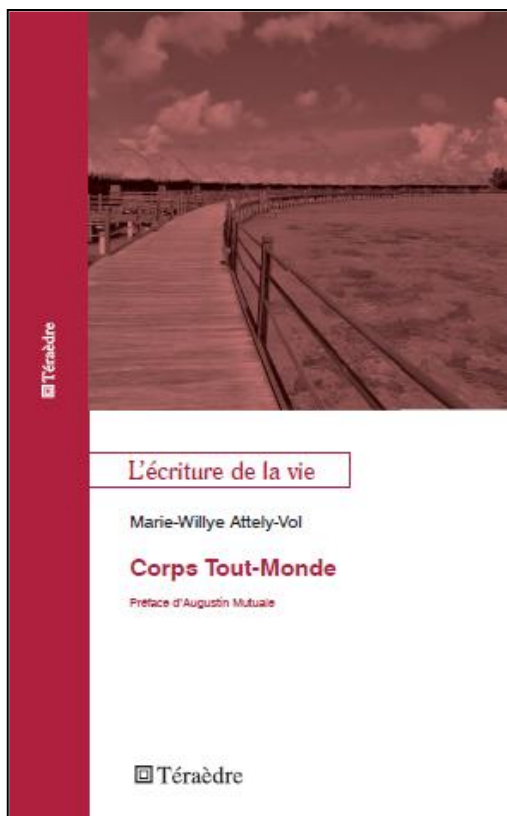


Édition – Diffusion

5 – 7, Rue de l'École-Polytechnique 75005 Paris

01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement librairie)



Ce livre présente une réflexion dans le champ des sciences humaines, centrée sur la biographisation d'un parcours initiatique : du vilain petit canard aux murmures des fantômes, du corps de l'esclavage au corps de l'infirmière, il retrace un parcours de subjectivation dans lequel le corps, et en particulier le « corps soignant », retrouve sa visibilité et sa centralité. Puisant au souffle de la poésie en ce qu'elle prodigue sens et lien à la pensée, il veut être une trace pour façonner dans le « Tremblement » une nouvelle pensée d'un corps Tout-Monde.

## L'AUTEUR

Née en Martinique, **Marie-Willye Attely-Vol**, a été infirmière, cadre de santé, formatrice dans les espaces de santé. Au mi-temps de sa vie, elle reprend un cursus universitaire.

Son mémoire de maîtrise s'intitule : « Identité et formation, une femme noire caribéenne dans son histoire ». Elle enseigne alors à l'université en psychologie sociale.

Sa recherche en DEA a pour thème une biographisation personnelle et professionnelle et s'intitule : « Parcours de vie, activité professionnelle, Implication et interaction ».

Sa thèse de doctorat en sciences de l'éducation : « Le Corps de l'infirmière – Paradoxes et non-dits d'un corps à corps », s'inscrit dans le champ des sciences humaines et approfondit une réflexion sur le processus de biographisation du corps.

En parallèle elle se forme en Analyse Transactionnelle. Elle est diplômée de l'école française de Gestalt-Thérapie et développe ses activités de psychothérapeute.

Elle est aujourd'hui chercheuse, enseignante, thérapeute, analyste logothérapeute (Diplômée de l'institut Victor Frankl).

## CONTACT PROMOTION ET PRESSE

Doria Le Fur

5, rue de l'École-Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 24

doria.lefur@harmattan.fr



[www.facebook.com/Editions.Harmattan](http://www.facebook.com/Editions.Harmattan)

@HarmattanParis

[www.youtube.com/user/harmattan](http://www.youtube.com/user/harmattan)

« Tous, nous sommes concernés par cette réalité qui fait la spécificité de notre espèce : nous sommes nés avec un corps nu, sans poils, ni plumes, ni écailles. Quelle que soit notre couleur de peau, chacun de nous naît avec un corps. Une fois projetés dans ce monde, comment faisons-nous avec ce que nous sommes, cet être de chair qui va grandir doté d'un corps qui n'existe pas en soi, qui n'est qu'une représentation ? Symboliquement, ce corps est là, présent, pour que nous puissions vivre et évoluer, et nous allons faire avec ...en l'écrivant. »

« Tout au long de mon parcours, j'ai touché du doigt la force et l'intérêt du paradoxe. Nous sommes pétris de contradictions, de contresens. Dès lors qu'on peut tirer de soi une vérité intangible, on n'est plus dans l'humain. »

« Chaque société crée sa propre folie, mais il ne faut pas en parler. Dans ces espaces, tout est dit sans être dit, interdiction implicite de nommer les faits, il faut enjoliver la réalité pour qu'elle n'effraie pas. »

« Dans les débuts de ma vie adulte, j'ai choisi d'incarner la femme clinicienne qui se penche au lit du malade, avant de m'apercevoir que je me trompais, probablement avec ce désir non-conscient de réparer quelque chose de ma propre histoire. »

« La mise en scène du corps, dans notre vie professionnelle, dans le courant de notre existence, lors du face à face avec soi-même, permet une écriture de soi. Vivre son corps comme un curriculum (au sens étymologique du terme), dans le déroulement de la vie. »

« Chaque culture produit ses propres inconduites. Dans chaque culture, la folie est définie d'une certaine manière et tolérée jusqu'à un certain seuil. Il y a un modèle de folie, une manière d'être fou différente selon qu'on vit dans la France du 16<sup>e</sup> siècle ou celle du 21<sup>e</sup> siècle, selon qu'on vit en Europe ou en Asie, en Afrique, au Mexique ou en Argentine. »

« Au cours de mes entretiens avec les professionnels de chaque corps de métier du soin, j'ai pu relever un certain nombre de paroles récurrentes concernant le corps perçu et le corps selon soi qui m'ont permis d'affiner mon analyse. »

---

### BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris  
(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre : *Corps Tout-Monde*

Prix unitaire de 18,50 € ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM : .....

ADRESSE.....

Règlement :

1. Par chèque (joint) de ..... €.
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse [paiement.harmattan.fr](http://paiement.harmattan.fr)
3. Par virement en euros sur notre CCP Paris  
(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique. Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel  
ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>