

## Notre ami Daniel Feldhendler nous a quittés...



Daniel Feldhendler est mort des suites d'une longue maladie le 27 octobre 2020. Une cérémonie lui rendra hommage le 20 novembre à 11h15 au cimetière Bornheim de Francfort.

Né à Paris le 31 mai 1947, Daniel Feldhendler fait des études d'allemand à l'université Paris-Nanterre. En 1969, il vient en Allemagne et s'installe à Francfort-sur-le-Main qui restera sa ville de résidence. Il poursuit son cursus universitaire à l'université Johann Wolfgang Goethe en sciences de l'éducation, sociologie et psychologie, et engage parallèlement une formation de psychodramatiste morénien.

Enseignant de français langue étrangère, animateur et formateur dans les programmes de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ), il est depuis 1979 maître de conférences à l'Institut des langues et littératures romanes de l'université Goethe où il développe des approches dramaturgiques et relationnelles de l'apprentissage des langues en même temps qu'une sensibilisation à l'interculturel par la dramaturgie et le psychodrame.

En 1977, il fonde avec Bernard et Marie Dufeu le Centre de psychodramaturgie linguistique de Mayence et pose les premiers jalons d'une dramaturgie relationnelle visant le développement d'attitudes qui favorisent l'expression spontanée, la communication relationnelle et la créativité en pédagogie. Dans les années qui suivent, il approfondit ses conceptions de la formation et de la relation éducative auprès d'Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé) à Paris, dans les instituts Moreno (Psychodrame) en Allemagne et auprès de Jonathan Fox (*Playback Theatre*) à New York.

S'inspirant de la démarche de ce dernier, il développe sa propre méthode de « théâtre-récit » ou « théâtre en miroirs » et fonde avec Marlies Arping en 1993 la compagnie *Spiegelbühne Frankfurt Playback Theater* (Théâtre-Miroir de Francfort). Comme il l'écrit lui-même : « La démarche a pour objectif la représentation spontanée du vécu, à travers un dispositif interactif original : des perceptions subjectives, des moments, des fragments de vie, exprimés par les spectateurs ou les participants d'un groupe sont tour à tour

représentés selon une dramaturgie particulière reposant sur des formes très variées. » Il présentera cette démarche dans son ouvrage *Théâtre en miroirs. L'histoire de vie mise en scène*, paru en 2005 aux éditions Téraèdre.

Formateur dans les Instituts Moreno de Stuttgart et de Überlingen et au *Centre Playback Theatre* de New York, il intervient régulièrement dans les centres de formation européens (Allemagne, Autriche, Belgique, France, Italie, Luxembourg, Suisse) et dans les colloques nationaux et internationaux. Il prend une part décisive dans l'organisation du Congrès mondial des praticiens de l'Association internationale de théâtre et récits de vie qui se tient à Francfort en 2011.

Depuis sa fondation, Daniel Feldhendler était un membre actif de notre association Le sujet dans la Cité mais également de nombreuses autres associations, parmi lesquelles : l'Association internationale des histoires de vie en formation et de la recherche biographique en éducation (ASIHVIF-RBE), la Maison du Récit à Lausanne, l'Association française d'accompagnement professionnel personnalisé (AFAPP), l'Association internationale pour la recherche interculturelle (ARIC- Université de Fribourg), l'*International Playback Theatre Network* (New York), l'Association des réseaux germanophones de théâtre et récits de vie (PTN, Francfort).

Outre l'ouvrage déjà cité, il est l'auteur de nombreuses publications en français, en allemand et en anglais dont on trouvera une sélection sous le lien suivant.

Daniel était un ami très cher qui nous a accompagnés de longues années, nous apportant son humanité, son ouverture d'esprit, sa générosité, son amour du débat, sa créativité, son attention à l'autre, sa constante préoccupation du sens de la vie. Sa disparition nous plonge dans une profonde tristesse. Nous partageons la douleur de Marlies Arping, sa compagne, de sa famille et de tous ses amis, et nous associons à leur deuil.

Christine Delory-Momberger  
et l'équipe du Sujet dans la Cité