



# Coloquio Internacional de Fotografía

## Fronteras y Memorias, Artes y Archivos

8 y 9 de septiembre / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** y **RETINA.Argentina** presentan el Coloquio Internacional de Fotografía que se realiza por segundo año consecutivo en la Argentina, con la dirección de Alejandro Erbetta y François Soulages y la presencia de destacados teóricos y artistas nacionales e internacionales.

Las fronteras entre países están ligadas a las memorias colectivas e individuales. Entre dos Estados, las fronteras no son habitadas por los mismos recuerdos, pasados, sueños, ni las mismas ilusiones y desilusiones. Las reflexiones sobre las fronteras y la epistemología del uso del archivo nos abren nuevos interrogantes. Los artistas y sus obras ofrecen nuevos horizontes, singulares y complejos.

A partir de este intercambio, nos preguntamos: ¿Qué nos aportan los archivos a la hora de construir las memorias individuales y colectivas? ¿Qué implica este mandato? Estos interrogantes serán materia de debate en diferentes conferencias y proyecciones programadas en el marco de este Coloquio.

## Programa

### MARTES 8 SEPTIEMBRE

#### PRESENTACION DE COLOQUIO Y MESA 1

(TEATRO)

##### 10 HS:

▪ **Palabras del Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Eduardo Jozami.**

▪ **El arte y las fronteras del olvido** (trad.) *François Soulages*. Fundador y Director de INTER-RETINA. Editor. Profesor de universidades, Universidad Paris 8 e Instituto Nacional de Historia del Arte. **Francia**

▪ **Fronteras y memorias: relatos nacionales y construcciones históricas compartidas** (trad.) *Gilles Rouet*, miembro de de INTER-RETINA, Profesor de universidades, Universidad de Saint-Quentin en Yvelines, Chaire Jean Monnet ad personam. **Francia.**

##### 13 HS: Almuerzo

#### MESA 2

(SALA CASULLO)

##### 14HS:

▪ **Fotografía y reconstrucción de historias: entre memoria y ficción.** *Alejandro Erbetta*. Fotógrafo. Director de RETINA.Argentina. Doctorando contractual, Universidad Paris 8. **Francia-Argentina**

▪ **Entre memoria y archivos : la estética de las fronteras en Chateaubriand** (trad.) *Aniko Adam*. Directora de RETINA-Hungría. Profesora de la Universidad Católica Pázmány Péter, Budapest. **Hungría**

▪ **Archivos y creación artística como fábrica de la memoria.** (trad.) *Eric Bonnet*. Miembro de NTER-RETINA. Artista. Profesor de universidades, Universidad Paris 8. **Francia.**

##### 16 HS:

Presentación de libros sobre la problemática del coloquio por *Eric Bonnet, Alejandro Erbetta, Gilles Rouet, François Soulages* y *Natalia Fortuny*.

##### 17 HS: Intervalo

#### PRESENTACION Y PROYECCION

(CINE)

##### 18HS:

▪ **El resguardo de la luz. Hallazgo y recuperación del archivo fotográfico del diario El Popular.** *Gabriel García Martínez*. Fotógrafo, coordinador de las áreas de conservación, documentación y digitalización del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF). **Uruguay**

##### 19 HS:

Proyección de film:

▪ **Al pie del árbol blanco**

de *Juan Andrés Álvarez*

(Uruguay 2007, 64')

(CDF, Centro de Fotografía de Montevideo)

### MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

#### MESA 3 (SALA CASULLO)

##### 10 HS:

▪ **Memoria innata en las artes. Cuerpos y fronteras.** Alberto Olivieri. Director de RETINA.Brasil. Profesor de universidades, Universidad federal de Bahía, Salvador de Bahía. Brasil

▪ **Memoria y archivo en las fronteras del arte.** *Leonor Arfuch*. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). **Argentina**

▪ **Fotografía, archivos y memoria.** *Juan Travník*. Fotógrafo, curador, docente. Director del Departamento de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín. Obtuvo la beca Guggenheim y el premio Konex. **Argentina**

▪ **Fronteras burladas: el nomadismo como táctica artística en los inicios de la posmodernidad.** *Valeria González*. Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Crítica de arte. Investigadora especializada en fotografía. Curadora independiente. **Argentina**

▪ **El proceso creador desde la práctica. Memorias de un fotógrafo.** *Andy Goldstein*. Fotógrafo, docente. Director de la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein. Miembro fundador del Consejo Latinoamericano de Fotografía y del Consejo Argentino de Fotografía Argentina

##### 13 HS: Almuerzo

#### MESA 4

(SALA CASULLO)

##### 15 HS:

▪ **Tres fronteras. La piel, lo construido y lo privado en las memorias fotográficas de la dictadura.** *Natalia Fortuny*. Doctora en Ciencias Sociales (UBA) e investigadora del Conicet sobre fotografía argentina contemporánea y memorias sociales. Docente. **Argentina**

▪ **NECAH1879. RES.** Fotógrafo, artista. Master en Artes en la European Graduate School, Suiza. Ha obtenido numerosos premios y distinciones como el premio Konex a las artes visuales 2012. **Argentina**

▪ **Arte/ Archivo: una biblioteca de larvas.** *Luciana Garcez*.

Profesora de Teoría e Historia del Arte en la Universidad del Estado de Santa Catarina, Florianópolis, y en UNIDAVI, Rio do Sul. Doctorando en la Universidad de Aix-Marsella, **Francia.**

▪ **El archivo como resistencia : nostalgia de la luz o las fronteras de la memoria.** *Javiera Medina*. Doctora en Artes. Profesora de la Universidad de las Artes de Guayaquil. **Ecuador & Chile**

##### 17 HS: Intervalo

#### PRESENTACION Y PROYECCION

(CINE)

##### 18 HS:

▪ **Presentación de artista.** *Andrés Di Tella*. Cineasta, escritor, docente, fundador y primer director del festival BAFICI. Director del Princeton Documentary Festival, en la Universidad de Princeton. Integra el consejo directivo de la Universidad Torcuato Di Tella. Argentina

##### 19 HS:

Proyección de film

▪ **Fotografías**

de *Andrés Di Tella*.

(Argentina 2007, 105')

RETINA.Argentina es un grupo de investigación en Estética & Teórica de las Imágenes Nuevas y Antiguas; el mismo se articula a RETINA.International, fundada y dirigida por François Soulages. Su director, Alejandro Erbetta, es investigador (Universidad Paris 8, Francia) y fotógrafo.Desde 2013, RETINA.Argentina trabaja, en particular, sobre las problemáticas de una parte las Fronteras, las Migraciones y lo Local & Global, y por otra parte la Fotografía, el Arte contemporáneo y la Estética. Cada año, RETINA.Argentina realiza, en Argentina y en Francia, libros, exposiciones y coloquios internacionales, en particular una Semana internacional RETINA.Argentina en Argentina.