

LE SUJET DANS LA CITÉ

N°202 - 5 juillet 2020

En présence des auteurs



le pouvoir de l'intime

dans la photographie documentaire

christine delory-momberger
valentin bardawil

arnaud bizalio éditeur

**NOUS AVONS LE PLAISIR
DE VOUS ANNONCER
LA SIGNATURE DU LIVRE**

Le pouvoir de l'intime
dans la photographie documentaire

de
Christine Delory-Momberger & Valentin Bardawil
Arnaud Bizalio Éditeur

LE JEUDI 9 JUILLET 2020
17 H 00 - 19 H 00

La Nouvelle Chambre Claire
3 rue d'Arras - 75005 Paris
M° Cardinal-Lemoine / Jussieu

**SIGNATURE
EN PRÉSENCE DES AUTEURS**

Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre de l'Observatoire du Photo Doc. Lab,
espace de réflexion et de définition des nouvelles écritures documentaires.



La revue brésilienne "Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica" (v. 5, n. 13 (2020))

Vous trouverez tous les articles (la majorité en Portugais) sur les site de la revue [ICI](#)

Également des articles parus en français

► Un article de Marie-Christine Josso

« Les récits de vie et de formation: leurs fonctionnalités en recherches, formations et pratiques sociales »

[L'intégralité de l'article](#)

► Un article de Gaston Pineau

« Pour ancrer une politique de recherche en sciences humaines dans les histoires de nouvelles professionnalités socio-éducatives en formation »

[L'intégralité de l'article](#)



Médialités biographiques, pratiques de soi et du monde

sous la direction de Christine Delory-Momberger et Jean-Claude Bourguignon

Ce numéro d'*Actuels-Le sujet dans La cité* n° 9 est issu du Colloque international « La recherche biographique en situations et en dialogues » (Paris, 16-18 octobre 2019) et en particulier des travaux menés dans la perspective de l'Axe 2 de ce colloque : « Médialités biographiques et pratiques de soi » dont on trouvera ci-dessous l'argument :

Les notions de « médialité », d'« automédialité », de « pratiques médiales » apportent un renouvellement très fécond dans la manière de penser les médiations du rapport à soi. En montrant le rôle déterminant du médium, de son matériau et de ses formes spécifiques dans le façonnage du rapport à soi (*self fashioning*), elles amènent à reconnaître que le sujet se constitue dans des pratiques qui, loin de n'être que de simples « supports », sont ce *par* quoi et ce *dans* quoi une subjectivité ...

[La suite](#)