

# LE SUJET DANS LA CITÉ

N° 203 – 24 septembre 2020

## Une bonne rentrée

Au long des mois d'un été qui n'a pas cessé d'être particulier, l'équipe de rédaction de la revue a poursuivi le travail de publication : le substantiel numéro 9 d'*Actuels*, « Médialités, pratiques de soi et du monde », est paru en juin 2020 et le numéro 10, « Conditions biographiques et expériences du sujet », coordonné par Martine Janner Raimondi, est en voie de finalisation et paraîtra très prochainement.

Nous préparons activement le programme 2021 des « Rendez-vous du sujet dans la Cité » et , pour commencer, nous vous invitons à participer le vendredi 25 septembre de 20h30 à 22h (heure française), en direct sur youtube, à la table ronde internationale « Automédialité et rapport au savoir. Des dispositifs automédiaux comme espaces de formation », réunissant Christine Delory-Momberger, Valérie Melin, Anne Dizerbo, Rosemeire Reis et Carolina Kondratiuk dans le cadre du XIVème colloque EDUCON, Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, Brésil, coordonné par Veleida da Silva et Bernard Charlot.

L'équipe du sujet dans la Cité souhaite à toutes et tous une bonne rentrée.

## Rencontres



**Le vendredi 25 septembre de 20h30-22h (heure française)** en direct sur youtube, à la table ronde internationale "**Automédialité et rapport au savoir. Des dispositifs automédiaux comme espaces de formation**", réunissant Christine Delory-Momberger, Valérie Melin, Anne Dizerbo, Rosemeire Reis et Carolina Kondratiuk dans le cadre du **XIVème colloque EDUCON**, Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, Brésil, coordonné par **Veleida da Silva et Bernard Charlot**, en direct sur youtube.

Lien à suivre

<https://www.youtube.com/watch?v=5BypY16cTgs>

[Plus d'informations](#)



**Le Samedi 3 octobre 2020 de 17h00 à 19h00, une rencontre avec Carole Talon-Hugon (philosophe) - Tiers-lieu culturel « Dans le ventre de la baleine » - Château d'Avaray, 1 rue de la Place - 41500 Avaray (Loir-et-Cher)**

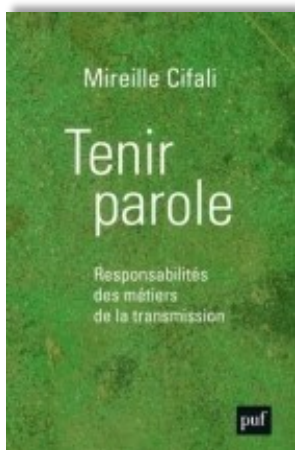
Un nouvel art militant entend servir différentes causes sociétales (celle du genre, des LGBT, du handicap, des migrants, du post-colonialisme ou de l'écologie). Mais l'art doit-il et peut-il s'assigner de tels buts éthiques, et peut-il être jugé sur des critères moraux ? Ces questions, il y a peu jugées déplacées, retrouvent une brûlante actualité. Pour en traiter Carole Talon-Hugon analysera le nouvel agenda sociétal de l'art contemporain, puis procèdera à une mise en perspective historique qui fait ressortir la particularité de la situation actuelle, et enfin, évaluera, au-delà des déclarations d'intention de l'art sociétal, l'effectivité de ses pouvoirs.

# Parutions



## Jean-Francois Chiantaretto

La perte de soi : nécessité intérieure et autodestructivité La perte de soi est souhaitable pour tout un chacun, au titre d'une nécessité intérieure. Se parler et parler, être présent dans les mots et être représenté par les mots : cela suppose de consentir à se perdre, à ne jamais coïncider avec soi-même. À l'opposé, il est une autre figure de la perte de soi, relevant de la destructivité et de l'autodestructivité : la disparition de soi à soi-même. Comment survivre à cette perte ? Telle est bien la question posée par « l'existence limite », qui traverse tout le livre. Avec deux éclairages, aussi indirects qu'essentiels. D'une part, le dialogue de Freud et Ferenczi, destructeur et créateur, qui re-commence la psychanalyse. D'autre part, l'écriture survivante de Kertész, qui fait oeuvre de l'effacement.



## Mireille Cifali

Nous sommes des êtres de langage. Dans les métiers de la transmission, Mireille Cifali nous rappelle l'essentialité d'une parole fiable, afin que le dialogue annoncé ne soit pas un vain mot. Dialogue engagé entre les professionnels qui souhaitent collaborer, inclure. Dialogue rompu quand on en vient à exclure. Avec parfois un monologue. Un silence laissant seul. Un jugement qui enferme. Avec nous, Mireille Cifali aborde l'art de tenir parole. Elle évoque la toujours présente violence vécue qui, par les mots, se transforme. Elle nomme les attitudes et les paroles qui assurent une position d'autorité, et non plus de pouvoir. Ainsi, un regard tendre peut se construire jusque dans les rencontres difficiles, pour la dignité de chacun. Dès lors, face au discours de l'efficacité s'inscrit la responsabilité qualitative de nos gestes adressés. Face à un futur avec ses rêves de scientificité, sa technologie, s'avancent nos craintes et nos soins. Afin de sauvegarder l'expérience et le temps d'apprendre.



## Voies de traverse - Essais littéraires et photographiques

### Christine Delory-Momberger

Le travail d'un chercheur s'inscrit dans un champ de connaissances qui a ses conventions, ses règles, ses références obligées. Les voies de la recherche doivent obéir à des canons, suivre des codes, émettre des signaux attendus et répertoriés. Mais il est d'autres voies, plus buissonnières ou plus souterraines, qui irriguent le travail du chercheur. Ces voies, souvent il les trouve dans quelque affinité avec des manières de faire et d'être où il éprouve le sentiment d'une plus grande congruence à soi-même. ...

Les textes rassemblés dans cet ouvrage sont le reflet de cette double polarité littéraire et photographique. Sous le triple signe du récit (mythos), de l'image (eikon) et de la méthode (methodos), ils proposent des modes différenciés de médiation et d'action et signent une certaine manière d'être dans le rapport à soi et au monde.



## Médialités biographiques, pratiques de soi et du monde

sous la direction de Christine Delory-Momberger et Jean-Claude Bourguignon

Ce numéro d'*Actuels-Le sujet dans La cité* n° 9 est issu du Colloque international « La recherche biographique en situations et en dialogues » (Paris, 16-18 octobre 2019) et en particulier des travaux menés dans la perspective de l'Axe 2 de ce colloque : « Médialités biographiques et pratiques de soi » dont on trouvera ci-dessous l'argument :

Les notions de « médialité », d'« automédialité », de « pratiques médiales » apportent un renouvellement très fécond dans la manière de penser les médiations du rapport à soi. En montrant le rôle déterminant du médium, de son matériau et de ses formes spécifiques dans le façonnage du rapport à soi (*self fashioning*), elles amènent à reconnaître que le sujet se constitue dans des pratiques qui, loin de n'être que de simples « supports », sont ce *par* quoi et ce *dans* quoi une subjectivité ...

[La suite](#)

## " Conditions biographiques et expériences du Sujet"

(coordination Martine Janner Raimondi)

Si la condition biographique désigne une configuration du rapport de l'individu à la société dans laquelle la biographie, en tant que processus de construction de l'existence individuelle, assure un rôle central dans la reproduction/production de la société, cette définition générique recouvre des expériences plurielles dont il faut saisir la variabilité en même temps que l'intersectionnalité. En fonction de l'âge (enfance, adolescence, âge adulte, grand âge), du genre (des assignations et des choix auxquels il donne lieu), des états de l'existence (et de ce qui la menace ou l'altère : maladie, handicap, troubles mentaux), des espaces-temps sociaux (familiaux, scolaires, professionnels, etc.) et des « épreuves » qu'ils présentent, de la contextualisation des expériences (ethnicités, mobilités, mondialités), des régimes et des registres de pouvoir (biopolitique, « conduite des conduites », politiques biographiques)... – la « condition biographique » correspond pour chaque acteur sujet à des appropriations et des constructions singulières de processus d'individuation / socialisation.



### **Pierre Vermersch 1944-2020**

**Né à Cannes, le 7 juin 1944, il est mort subitement le 6 juillet 2020, chez lui en Auvergne.**

Psychologue et psychothérapeute de formation, chargé de recherche au CNRS. Il a, dans un premier temps, développé l'usage des théories de Jean Piaget dans le domaine des apprentissages professionnels en mettant en œuvre une méthode originale d'observation de l'activité intellectuelle sur laquelle s'appuient les ateliers de raisonnement logique. "[C]'est P. Vermersch qui, dès les années 1970 conduira un ensemble de travaux permettant de préciser les conditions d'utilisation du modèle opératoire de Piaget dans le cadre de la formation des adultes [...] il développera l'idée du "recours par l'adulte à des registres de fonctionnement différents".

Il a élaboré la technique de l'entretien d'explicitation et a collaboré étroitement avec des enseignants et formateurs dans divers cadres institutionnels.

### **Une page de notre site lui est consacrée avec entre autres**

- ▶ un texte sur « **L'entretien d'explicitation** » paru dans le livre « **Vocabulaire des Histoires de vie et de la recherche biographique** »
- ▶ deux textes dits par Pierre Vermersch

■ [Lire ICI](#)