

# LE SUJET DANS LA CITÉ

N°204 - 11 octobre 2020

## Dernières parutions



Les textes rassemblés dans cet ouvrage sont le reflet de cette double polarité littéraire et photographique. Sous le triple signe du récit (mythos), de l'image (eikon) et de la méthode (methodos), ils proposent des modes différenciés de médiation et d'action et signent une certaine manière d'être dans le rapport à soi et au monde.



La perte de soi : nécessité intérieure et autodestructivité ... D'une part, le dialogue de Freud et Ferenczi, destructeur et créateur, qui re-commence la psychanalyse. D'autre part, l'écriture survivante de Kertész, qui fait œuvre de l'effacement.



Dès lors, face au discours de l'efficacité s'inscrit la responsabilité qualitative de nos gestes adressés. Face à un futur avec ses rêves de scientificité, sa technologie, s'avancent nos craintes et nos soins. Afin de sauvegarder l'expérience et le temps d'apprendre.



## Médialités biographiques, pratiques de soi et du monde

sous la direction de Christine Delory-Momberger et Jean-Claude Bourguignon

Ce numéro d'*Actuels-Le sujet dans La cité* n° 9 est issu du Colloque international « La recherche biographique en situations et en dialogues » (Paris, 16-18 octobre 2019) et en particulier des travaux menés dans la perspective de l'Axe 2 de ce colloque : « Médialités biographiques et pratiques de soi » dont on trouvera ci-dessous l'argument :

Les notions de « médialité », d'« automédialité », de « pratiques médiales » apportent un renouvellement très fécond dans la manière de penser les médiations du rapport à soi. En montrant le rôle déterminant du médium, de son matériau et de ses formes spécifiques dans le façonnage du rapport à soi (*self fashioning*), elles amènent à reconnaître que le sujet se constitue dans des pratiques qui, loin de n'être que de simples « supports », sont ce *par* quoi et ce *dans* quoi une subjectivité ...

[La suite](#)



## " Conditions biographiques et expériences du Sujet"

(coordination Martine Janner Raimondi)

Si la condition biographique désigne une configuration du rapport de l'individu à la société dans laquelle la biographie, en tant que processus de construction de l'existence individuelle, assure un rôle central dans la reproduction/production de la société, cette définition générique recouvre des expériences plurielles dont il faut saisir la variabilité en même temps que l'intersectionnalité. En fonction de l'âge (enfance, adolescence, âge adulte, grand âge), du genre (des assignations et des choix auxquels il donne lieu), des états de l'existence (et de ce qui la menace ou l'altère : maladie, handicap, troubles mentaux), des espaces-temps sociaux (familiaux, scolaires, professionnels, etc.) et des « épreuves » qu'ils présentent, de la contextualisation des expériences (ethnicités, mobilités, mondialités), des régimes et des registres de pouvoir (biopolitique, « conduite des conduites », politiques biographiques)...– la « condition biographique » correspond pour chaque acteur sujet à des appropriations et des constructions singulières de processus d'individuation / socialisation.



### « Feuilletter la mémoire qui se débat »

Article d'Hélène Gestern, paru le 29 septembre 2020 sur le site AUTOBIOSPHERE.

"Avec sa trilogie photographique intitulée **Exils/Réminiscences**, la photographe et universitaire Christine Delory-Momberger, autant qu'une œuvre, nous offre un espace : un lieu où penser autrement la surface sensible de l'image, en interroger la matérialité, l'ambiguïté fondamentale, le caractère charnel, opaque, indéchiffrable. « Traverser la fixité de sa surface pour toucher l'enfoui, le profond, l'inouï » ; s'approcher de la photographie par la photographie, l'utiliser comme son propre médiateur, et à travers sa matière dessiner une nouvelle cartographie de sa signification. Guidée par le désir de « feuilletter la mémoire / qui se débat », l'artiste a fait le choix de rephotographier des images existantes, offrant ainsi à leur sujet, leur texture et leurs perspectives une incarnation nouvelle. Ce regard, volontairement décentré, est aussi une manière, à



travers le travail physique opéré sur des sommes anciennes de chimie et de photons, de figurer concrètement le travail de la réminiscence, tremblé et magmatique, perpétuellement en mouvement entre l'évident et l'opaque, le clair et ce qui doit se deviner...."

- [L'intégralité de l'article](#)
- [La fiche du livre](#)



## pôle autonome en recherche sociale

pôle autonome en  
recherche sociale

Créé au printemps 2015, le Pôle Autonome en Recherche Sociale / PARS, est un organisme indépendant de formation et de conseil destiné à accompagner les acteurs des champs du travail social, de l'insertion

professionnelle, de la santé et de la formation par différents types de dispositifs pédagogiques.

La réflexivité sur les pratiques et la recherche de sens en lien avec l'action sont au cœur d'une offre de formation continue (formation sur mesure / catalogue, analyse des pratiques en groupe et supervision individuelle ou d'équipe) qui vise à accroître la capacité d'analyse des réalités psychosociales tout en prenant appui sur des concepts de référence en sciences humaines et sociales.

Le PARS met également à disposition ses connaissances et compétences dans l'organisation de formation sur mesure et sur site, de conférence, de journée d'études ou de colloque scientifique afin de favoriser le partage des savoirs et des expériences pour un public spécialisé ou non.

■ [Le programme février 2021 - mars 2022](#)



## Penser le travail social avec Erving Goffman

... Qu'apportent aujourd'hui les sciences humaines et sociales au travail social ? En quoi la pensée du sociologue Erving Goffman peut-elle contribuer à enrichir l'analyse des problématiques sociales ? De quelle manière les concepts de Goffman nourrissent-ils les pratiques du travail social ?

Autant de questions qu'il s'agit de mettre au travail en mobilisant un chercheur qui a joué un rôle essentiel dans l'interprétation et la compréhension de l'évolution de l'individu à travers les enjeux sociaux actuels. Tel est le pari de cette rencontre !

■ [Le programme](#)