

# LE SUJET DANS LA CITÉ

N°206 – 22 octobre 2020

## Séminaire de formation doctorale et postdoctorale interuniversitaire



Le 20/11/2020

Débat :

- Faire de la recherche, préparer une thèse ou une HDR en temps de crise sanitaire ?

Sens, enjeux, perspectives.

- Point sur les thèses et HDR soutenues ou en cours en lien avec l'Axe A « Le sujet dans la Cité. Education, individuation, biographisation »

- GIS Sorbonne Paris Nord-Campus Condorcet LE SUJET DANS LA CITE.

Biographisation et apprentissages.

Structure, objectifs, projets de recherche.

Puis le 11/12/2020, le 05/03/2021 et le 07/05/2021

► [Toutes les informations](#)



### **Chers amis et signataires de l'Appel des appels,**

En ces temps de confinement, nous espérons que vous vous allez bien ainsi que votre entourage.

En attendant de nous retrouver à l'automne pour une grande manifestation, voici un courrier de Roland Gori, Président de l'Appel des appels, suivi d'un certain nombre d'informations.

Portez vous bien.

**Fabrice Leroy**, Secrétaire général de l'Appel des appels

■ [L'appel des Appels](#)



### **Madame, Monsieur, cher collègue**

Vous êtes invité(e) à participer à une enquête menée par le laboratoire BONHEURS (EA 7517) de CY Cergy Paris Université.

Cette enquête a pour objectif de collecter et analyser des données quant au recrutement des chercheurs et enseignants-chercheurs au sein de votre établissement, département, laboratoire.

L'enquête comprend 20 questions et nécessite entre 10 et 13 minutes.

La participation à cette enquête permettra de réaliser une première cartographie des pratiques de recrutement de profil recherche.

Le traitement de l'enquête sera réalisé de manière anonyme. Si vous ne voulez pas recevoir les résultats de l'enquête, vous pouvez ne pas inscrire votre adresse de courrier électronique dans la case correspondante.

D'avance un grand merci pour le temps pris pour répondre à cette enquête,

BONHEURS (EA 7517)-CY/INSPE Académie de Versailles

Site INSPE-Académie de Versailles, 1 Avenue Bernard Hirsch, 95000 Cergy

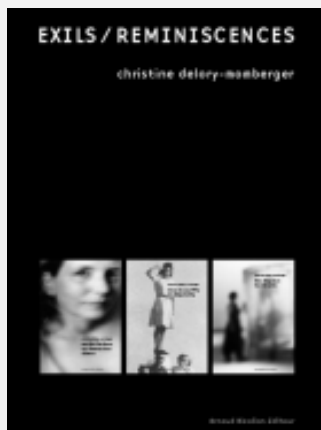
■ [L'enquête](#)



### « Feuilletter la mémoire qui se débat »

Article d'Hélène Gestern, paru le 29 septembre 2020 sur le site AUTOBIOSPHERE.

"Avec sa trilogie photographique intitulée **Exils/Réminiscences**, la photographe et universitaire Christine Delory-Momberger, autant qu'une œuvre, nous offre un espace : un lieu où penser autrement la surface sensible de l'image, en interroger la matérialité, l'ambiguïté fondamentale, le caractère charnel, opaque, indéchiffrable. « Traverser la fixité de sa surface pour toucher l'enfoui, le profond, l'inouï » ; s'approcher de la photographie par la photographie, l'utiliser comme son propre médiateur, et à travers sa matière dessiner une nouvelle cartographie de sa signification. Guidée par le désir de « feuilletter la mémoire / qui se débat », l'artiste a fait le choix de rephotographier des images existantes, offrant ainsi à leur sujet, leur texture et leurs perspectives une incarnation nouvelle. Ce regard, volontairement décentré, est aussi une manière, à travers le travail physique opéré sur des sommes anciennes de chimie et de photons, de figurer concrètement le travail de la réminiscence, tremblé et magmatique, perpétuellement en mouvement entre l'évident et l'opaque, le clair et ce qui doit se deviner...."



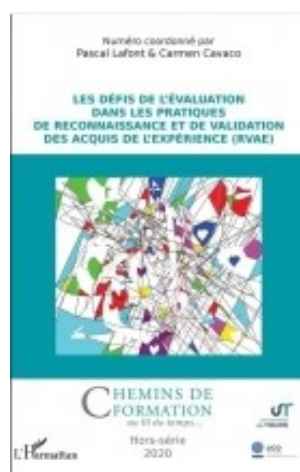
■ [L'intégralité de l'article](#)

■ [La fiche du livre](#)

# Parutions



**Le numéro 15 - septembre-décembre 2020 de la revue Revista Brasileira de Pesquisa**



**Un numéro hors-série 2020 de la revue CHEMINS DE FORMATION**



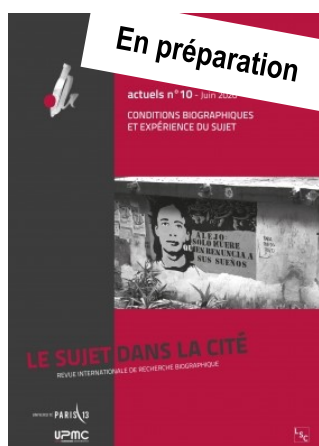
**Médialités biographiques, pratiques de soi et du monde**

*sous la direction de Christine Delory-Momberger et Jean-Claude Bourguignon*

Ce numéro d'*Actuels-Le sujet dans la cité* n° 9 est issu du Colloque international « La recherche biographique en situations et en dialogues » (Paris, 16-18 octobre 2019) et en particulier des travaux menés dans la perspective de l'Axe 2 de ce colloque : « Médialités biographiques et pratiques de soi » dont on trouvera ci-dessous l'argument :

Les notions de « médialité », d'« automédialité », de « pratiques médiales » apportent un renouvellement très fécond dans la manière de penser les médiations du rapport à soi. En montrant le rôle déterminant du médium, de son matériau et de ses formes spécifiques dans le façonnage du rapport à soi (*self fashioning*), elles amènent à reconnaître que le sujet se constitue dans des pratiques qui, loin de n'être que de simples « supports », sont ce *par* quoi et ce *dans* quoi une subjectivité ...

[\*La suite\*](#)



**" Conditions biographiques et expériences du Sujet"**

(coordination Martine Janner Raimondi)

Si la condition biographique désigne une configuration du rapport de l'individu à la société dans laquelle la biographie, en tant que processus de construction de l'existence individuelle, assure un rôle central dans la reproduction/production de la société, cette définition générique recouvre des expériences plurielles dont il faut saisir la variabilité en même temps que l'intersectionnalité. En fonction de l'âge (enfance, adolescence, âge adulte, grand âge), du genre (des assignations et des choix auxquels il donne lieu), des états de l'existence (et de ce qui la menace ou l'altère : maladie, handicap, troubles mentaux), des ....

[\*La suite\*](#)