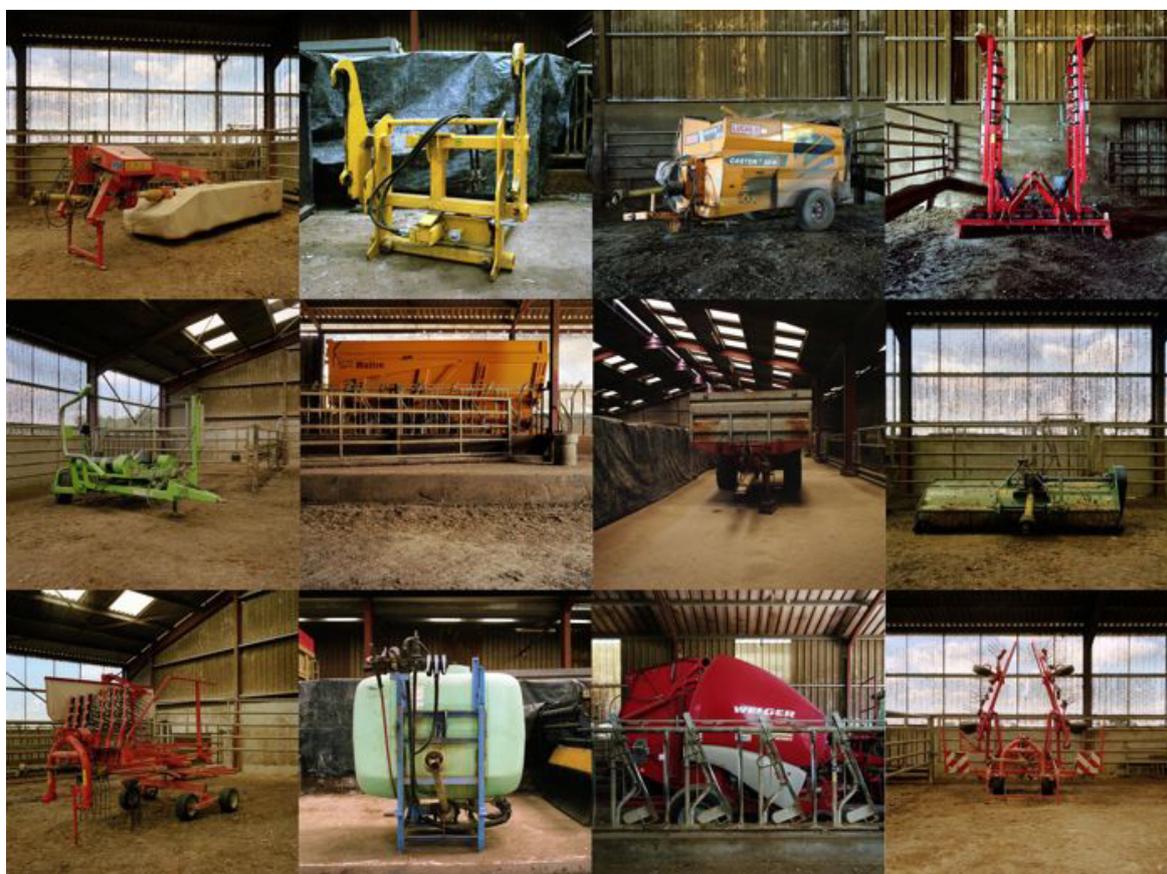


LES MACHINES & LES COUPES

Une exposition des photographies de

PHILIPPE BAZIN



A b é i c i t é

8 rue de l'Abbaye, 58800 Corbigny

03 86 20 22 78

Du 4 au 28 février 2017

Vernissage le dimanche 19 février à 15h

Rencontre avec **Philippe Bazin** et **Christiane Vollaire**

vendredi 10 février au P'tit Bar(t) de l'abbaye (<http://www.abeicite.fr/saison/ptit-bart/>) 17h-21h

Lecture/projection de **Muriel Martin** et **Philippe Bazin**

proposée par la Coopérative des savoirs (www.cooperativedessavoirs.org) à la salle des fêtes, abbaye de Corbigny le samedi 18 février à 18h

Les photographies

Les Machines (2014) : Une résidence à Amilly durant l'été 2014 m'a donné l'occasion de revenir sur la question de l'agriculture contemporaine. Loin des clichés passéistes, j'ai choisi de montrer les corps au travail, les matières, les machines, les paysages. Une quadrilogie qui impliquait pour moi autant de formes possibles, une grande liberté de ton soumise au plaisir des rencontres et des choses. Dans le paysage ainsi formé, la poussière d'un jour d'été monte et crée un nouvel espace incertain. Les machines produisent leur sillage dans les airs, leur propres traces dans la terre, et les hommes sont faits de cette double empreinte.

Les Coupes (2015) : présente la vie quotidienne d'une famille d'agriculteurs français en 2015, partagés entre monde moderne technologique et tradition immémoriale. Les machines se déploient partout, mais on tue encore les animaux de la basse-cour comme depuis toujours. Les machines passent alors au second plan, les corps des fermiers dominant tout l'espace du travail et le corps des bêtes. Une transmission permanente des gestes est à l'oeuvre. La beauté est dans tous les corps des hommes. Le corps des bêtes organise l'espace de travail.

Les auteurs

Muriel Martin (1975) est aide-soignante à domicile rattachée au centre social de Moulin-Engilbert (Nièvre), fille aînée d'une famille d'agriculteurs installés à Montigny-sur-Canne (Nièvre) depuis plusieurs générations. À la suite des photographies du livre, Muriel Martin a écrit un texte portant à la fois une dimension sociologique et une dimension littéraire. C'est son premier écrit, une voix qui vient du terrain, de ceux qui normalement ne prennent pas la parole.

Christiane Vollaire (1954) est Docteur en philosophie, membre de la rédaction des revues *Pratiques* et *Chimères*, membre du réseau Terra et du programme Non-lieux de l'exil, elle a présenté une série d'interventions au Collège International de philosophie sur *Les Processus de désesthétisation en médecine*. Travaillant en philosophie esthétique (autour des questions contemporaines touchant les arts plastiques, et d'essais sur des artistes contemporains) ; en philosophie politique (autour des questions touchant à l'espace public, aux migrations et à la fonction politique de l'art) ; et en philosophie de la médecine (autour des questions touchant aux politiques de santé et à leurs enjeux esthétiques), elle a forgé le concept de philosophie de terrain, sur lequel elle travaille actuellement.

Ouvrages parus : *Humanitaire, le cœur de la guerre* (ed. L'Insulaire, Paris, 2007) ; *Le Milieu de nulle part* (en collaboration avec le photographe Philippe Bazin, ed. Créaphis, Paris, 2012).

Philippe Bazin (1954) est photographe, artiste, et professeur de photographie à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon. Il est Prix Niépce (1999), lauréat de la villa Medici Hors-les-Murs (2001) et allocataire d'une bourse de recherche du Centre National des Arts Plastiques (2009). Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques : Fonds National d'Art Contemporain, Musée d'Art Moderne de Paris, Bibliothèque Nationale, Musée d'Art Contemporain de Lyon, etc. Dernière parution : *John Brown's Body*, Lyon, Galerie le Bleu du ciel, 2016. (www.philippebazin.fr)