



LES RENDEZ-VOUS DU SUJET DANS LA CITE

**GIS Sorbonne Paris Nord-Grand Campus Condorcet
LE SUJET DANS LA CITE
Biographisation et apprentissages**

**en partenariat avec
Le Vent se lève !
Zone libre d'art et de culture, éthique et solidaire**

**Séminaires du Sujet dans la Cité
2020**

raconter /se raconter

**2^{ème} séminaire : 14 mars 2020 (9h30-16h30)
quelles mises en images, en mots et en corps de l'exil ?**

**Le Vent se lève !, 181, avenue Jean Jaurès, 75019-Paris
M. Ourcq**

La participation est gratuite pour les membres de l'association « Le Sujet dans la Cité », elle est de 10€ pour les non membres (5€ pour les étudiants et les non salariés).

L'inscription doit se faire **impérativement** auprès de Anne Dizerbo
dizerboanne@sujetdanslacite.org

LES RENDEZ-VOUS DU SUJET DANS LA CITE ouvrent un espace pérenne d'échanges de connaissances, de transmission d'expériences et de savoirs dans les champs de réflexion, de recherche et d'action qui sont ceux de la revue *Le Sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique*. Les séminaires du Sujet dans la Cité proposent un cycle de séances annuelles qui invitera cette année à questionner le paradigme du biographique dans l'acte de raconter / se raconter dans des mises en images, en mots et en corps de l'exil.

programme

modération : Jean-Claude Bourguignon

2ème séminaire : 14 mars 2020 (9h30-16h)

modération : Jean-Claude Bourguignon

quelles mises en images, en mots et en corps de l'exil ?

Quels langages pour l'exil ? Comment les exilés eux-mêmes parlent-ils, écrivent-ils l'exil, comment lui donnent-ils image et corps ? Quel univers mental, quelle pensée de l'exil ces mises en forme construisent-elles ? À travers divers exemples d'« œuvres de l'exil », ce deuxième séminaire poursuivra la réflexion engagée pour « réinterroger le biographique » et en reconnaître quelques-unes des médialités.

matin (9h30-12h)

Intervenants

Nada Abillama-Masson. Docteure en sciences de l'éducation - Université Paris-Descartes, éducatrice spécialisée, formatrice à l'IRTS Parmentier.

Auteure du récit autobiographique *On s'en va ! » Liban d'ici et d'ailleurs... »* (2018, Téraèdre).

« mon histoire n'est pas seulement mon histoire... »

« Comment les choses tiennent ensemble ? Et les êtres ? Comme tiennent ensemble le destin d'une enfant des quartiers Est de Beyrouth et l'immense tourmente qui va emporter, ce matin du 13 avril 1975, le Liban dans une guerre civile de seize impitoyables années ? Comment rendre et la légèreté du temps de l'enfance, la découverte trouble d'un corps qui se dessine, la course insouciant, avec une amie d'université, dans une minuscule voiture sous les bombes qui pleuvent alentour. Comment disparaître et renaître, rester soi, ici, et ailleurs, comment avec la seule puissance brûlante de la langue faire tenir le monde, le sien et l'autre l'immense, celui des hommes qui vacillent devant nous et devient ivre. Comment aimer ailleurs sous un autre ciel et un autre nom et être soi, chez soi ? Le Liban peut-être est la clef de tout, un Liban brûlant et authentique mais qui déborde ses frontières terrestres pour dire la mémoire, l'espoir et la vie debout, malgré tout. »

Philippe Renonçay

Jean-Pierre Chrétien-Goni. Directeur du Vent se lève ! Zone libre d'art et de culture, éthique et solidaire. Maître de conférences en communication, culture, numérique, CNAM & **Hélène Labadie.** Comédienne, metteuse en scène.

un musée vivant et éphémère des histoires de migrations : mémoire d'hommes qui ont construit nos villes

Le Vent se Lève ! a proposé pendant un an et demi à une quinzaine de résidents du foyer ADEF de Chevilly La Rue accueillant des travailleurs migrants de créer un espace éphémère qui puisse rendre compte d'un espace-temps entre

mémoire et futur. Il s'est forgé peu à peu un musée éphémère où ont été présentés des objets, des photos, des vidéos et des installations théâtrales. Le foyer va être détruit d'ici quelques semaines il s'agissait de donner forme à ce patrimoine. Comment représenter ce dont on a rêvé, ou ce dont on rêverait dans une vie future, dans un nouveau lieu.

vidéos, photographies, textes.

après-midi (14h-16h)

quand des histoires d'exils se rencontrent...

▪ **performance** réalisée par des migrants réfugiés acteurs du Good Chance Theater (Théâtre du possible), scène itinérante de création *pour* et *par* les migrants réfugiés, en interaction avec les images du triptyque *EXILS / REMINISCENCES* de la photographe Christine Delory-Momberger.

En 2015, deux dramaturges britanniques ont créé le **Good Chance Theater**, un théâtre itinérant qui se déplace dans les camps de migrants afin de leur offrir un moyen d'expression par l'art et la culture. Depuis 2017, la troupe du Good Chance Théâtre s'est installée en région parisienne et elle est maintenant formée d'un ensemble de migrants réfugiés. Le Good Chance Theater a d'abord été à Aubervilliers, puis s'est déplacé Porte de la Chapelle à Paris, puis à l'été 2018, Place des fêtes et à l'automne 2018, il a placé son dôme éphémère devant une institution : le Musée d'histoire de l'immigration, Porte Dorée à Paris. .

Un théâtre qui porte bien son nom : « *Good chance!* » [Bonne chance] est la phrase que se passent les réfugiés entre eux à Calais lorsqu'ils s'apprêtent à traverser la Manche.

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-reportage-de-la-redaction/good-chance-theater-expression-a-travers-lart-pour-les-migrants>

▪ la performance sera suivie d'une **table ronde** avec Jack Ellis (acteur et metteur en scène au Good Chance Theater), les migrants acteurs de la performance, Christine Delory-Momberger (photographe), Pierre Longuenesse (professeur en études théâtrales Université Sorbonne Paris 3, Valentin Bardawil (réalisateur, co-fondateur de Photo Doc.).

▪ la journée se terminera autour d'**un verre de l'amitié**

